**Рассмотрено на МО «СОГЛАСОВАНО» «УТВЕРЖДАЮ»**

Руководитель МО Заместитель директора по УВР Директор МБОУ СОШ №44

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/**Ненько И.Н. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Коваленко Г.А. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Краснова Т.П.

Протокол № от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012г. от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012г.

от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2012г.

Рабочая программа

по изобразительному искусству

в 5 классах

**Тип класса** общеобразовательный

**Рабочая программа составлена** в соответствии с Примерной программой основного общего образования по изобразительному искусству «Изобразительное искусство и художественный труд»1-9 классы для общеобразовательных школ Министерства образования и науки РФ на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, авторской программы по изобразительному искусству

**Составители (авторы)** Б.М.Неменский, Н.А.Горяева, Г.Е.Гуров, А.А.Кобозев, Л.А.Неменская,А.С.Питерских.

**Год издания программы** Москва, «Просвещение», 2009г.

**Учебник «**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

**Автор учебника** Горяева Н.А., Островская О.В.

**Год издания** Москва, «Просвещение», 2008г.

**По учебному плану** всего- 35 часов; в неделю- 1 час

Программа составлена учителем изобразительного искусства МБОУ СОШ № 44

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Малявко Ниной Валентиновной\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

г. Сургут

2012 – 2013 учебный год

Пояснительная записка.

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена в соответствии с Примерной программой основного общего образования по изобразительному искусству «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы, которая разработана в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта, ФБУП (2004 г.) и приказом ДО и МП ХМАО -Югры №662 от 22.08.2011 г. Изобразительное искусство является компонентом образовательной области «Искусство».

Учебно-методический комплекс, включает в себя: программу «Изобразительное искусство и художественный труд» по изобразительному искусству для 1-9 классов общеобразовательных учебных заведений, рекомендованную Министерством образования Российской Федерации, авторы Б.М.Неменский, Н.А.Горяева, Г.Е.Гуров, А.А.Кобозев, Л.А.Неменская, А. С.Питерских.

Программа является интегрированным курсом, включающим в себя в единстве изобразительное искусство и художественный труд. Программа может быть реализована *за 1 учебный час в неделю, 35часов в год(2-8 классы) и 33 часа (1 классы).* Учебные часы на изучение предмета «Изобразительное искусство» выделены из инвариативной части учебного плана.

***Главная цель художественного образования*** *-* сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры.

***Задачи художественного образования:***

* Развитие художественно-творческих способностей учащихся образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
* Воспитание культуры восприятия произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры;
* Освоение знаний об изобразительном искусстве, как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира, о выразительных средствах и социальных функциях декоративно-прикладного искусства, архитектуры. Знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
* Овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
* Формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Данная программа предполагает выполнение учащимися рефератов на разные темы. При изучении теоретического материала будет использоваться:

* традиционные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, проблемный, исследовательский, творческий,  
  репродуктивный;
* самостоятельное изучение нового по книге, решение проблемных задач;
* дидактические принципы обучения: наглядность, историзм, системность и последовательность знаний, доступность,  
  посильность, сознательность, активность, прочность знаний учащихся, связь теории с практикой, обучения с жизнью, научность, оперативность знаний учащихся;
* принципы: «от жизни через искусство к жизни», целостности и неспешности освоения материала каждой темы, единства восприятия и созидания;
* вид деятельности учащихся (учебной): репродуктивный (деятельность по образцу), репродуктивно-поисковый, частично-  
  поисковый, поисковый (творческий);
* способы деятельности; познавательная, информационно -коммуникативная, рефлексивная;
* виды художественной деятельности: изобразительная, декоративная, конструктивная.
* виды учебной работы: слушание, ответы на вопросы;
* формы учебной работы учащихся: фронтальная, индивидуальная, групповая, коллективная;
* методы контроля за знаниями, умениями и навыками учащихся: текущие наблюдения, устный опрос, уроки - упражнения, уроки вариации, уроки импровизации, уроки формотворчества и экспериментирования, выполнение практических работ, самоконтроль, урок индивидуального практического творчества;

Программа соприкасается со многими предметами школьного курса, среди которых литература, история, анатомия, биология, музыка, черчение.

***Процесс обучения на уроке искусства характеризуют****:*

* сотворчество учителя и ученика;
* диалогичность;
* четкость поставленных задач и вариативность их решения;
* освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов;  
  Программа «Изобразительное искусство и художественный труд»предусматривает чередование уроков индивидуального  
  практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные работы могут быть разных видов:

1. работа по группам;
2. индивидуально-коллективный метод, когда каждый выполняет свою часть работы.

Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат даёт стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок даёт детям возможность в новых условиях заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов (краски гуашь, акварель, карандаши, мелки) инструментов (кисти, ножницы...).

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

**Методические приемы организации уроков.**

***Сравнение как основной путь активизации мышления***- это и метафорические, образные сравнения по типу: «на что похоже». Это и наблюдение, и сопоставление возможностей разных материалов, разных видов деятельности, различных художественных средств.

***Деловые игры***на уроке. Например: игра в художников и зрителей. Ребята, выступая на уроках то в роли художников, то в роли зрителей, постепенно начинают понимать, что культуре зрителей тоже надо учиться. Игры - викторины,\_кроссворды помогают накапливать запас художественных терминов, зрительных образов.

***Художественная копилка***- игра, которая используется при обсуждении домашних наблюдений ребят (что нового увидели, узнали). Деление класса на подгруппы при выполнении заданий увеличивает возможную вариативность заданий.

***Выставки в классе****,* обсуждение детских работ. В ходе подобных обсуждений воспитывается доброжелательность и конструктивность в критических замечаниях.

***Коллективное творчество****.* Такие работы воспитывают умение работать в коллективе, договариваться между собой.

***Комплексное использование поэтического слова, музыкальных записей., зрительного ряда***(выразительных работ учеников, предметов народного творчества) оказывает влияние на развитие творческого воображения: «невидимки», «волшебная клякса», «найди пару» и др.)

Главные психологические ориентиры, помогающие учителю обдумывать и реализовать на практике эмоционально-художественную драматургию уроков — *сотрудничество и сотворчество с детьми.*

Формой проведения занятий по программе является урок. Урок состоит из:

* введения в тему занятия;
* восприятия произведений искусства по соответствующей теме и обращений к соответствующим реалиям окружающей  
  жизни;
* творческой практической деятельности ученика;
* обобщения и обсуждения итогов урока;
* подготовки и уборки рабочего места и художественных материалов.

***Программа знакомит учащихся с тремя способами художественного освоения действительности****:*

* изобразительным;
* декоративным;
* конструктивным.

*В основу программы положены - тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового, эстетического воспитания учащихся, учитывая интересы и возрастные особенности учащихся*

•Единство воспитания и образования, обучения.

***Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения:***

* Изображение на плоскости и в объёме с натуры, по памяти и представлению;
* Объёмно-пространственное моделирование;
* Проектно-конструктивная деятельность;
* Декоративная работа в различных материалах.
* Деловые игры на уроке: игра в художников и зрителей;
* Обсуждение работ учащихся (обсуждение достоинств и недостатков работ);
* Беседы;
* Домашние задания: для расширения представления о связях искусства с жизнью;
* Восприятие и запоминание работ художников;
* Сочетание изобразительного искусства с музыкой и литературой;
* Выставка работ учащихся в классе;
* Коллективное творчество;
* Самостоятельная работа учащихся

***Программа является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды:***

* Живопись;
* Графику;
* Скульптуру;
* Архитектуру и дизайн;
* Народные декоративные искусства.

В основу 1-4 классов положены три вида художественной деятельности, определяющие все многообразие визуальных пространственных искусств. На помощь детям приходит игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера - Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки. Каждый учебный год в этой системе является незаменимой ступенью целостного художественного развития и призван обеспечивать поэтапное, постепенное погружение ребенка в осознание богатства и многообразия связи искусства с жизнью каждого человека и каждого народа. Именно связи искусства с жизнью (а не просто само искусство) являются содержанием учебного предмета. Темы и задания уроков в начальной школе предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовать уроки- диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники.

В 5-8 классах каждый вид искусства изучается углубленно, в отличие от начальной школы.

**5 класс** изучает группу декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей практический смысл, связь с  
фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями искусства.

**6 и 7 классы** посвящены изучению изобразительного искусства. В этих классах формируются основы грамоты художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного искусства.

Уроки в конце года и четвертей, названные уроками повторения или закрепления, являются ступенью обобщения.

На итоговых уроках учащиеся сопоставляют разнообразные работы, объединённые общей темой четверти, сравнивают свои

работы с творчеством своих одноклассников, оценивают труд своих товарищей. Обобщённые уроки проходят в форме беседы,

отчетных выставок с обсуждением работ и т.п.

Итоговые уроки (уроки повторения или закрепления) в конце каждой четверти и в конце года является *средством контроля,*

*обобщения и закрепления знаний.* На итоговых уроках предоставляется возможность широко сопоставить разнообразные работы

объединённые общей темой четверти, сравнить свои работы с творчеством своих товарищей, проявить «зрительское умение»,

оценить художественный труд. Обобщающие уроки проходят в различных формах: беседы, отчётные выставки с обсуждением

работ, игры- викторины, выступление поисковых групп, которые в течение четверти занимались сбором материала по теме

четверти. В конце учебного года устраивается выставка творческих работ детей.

При выполнении практической части урока, каждому учащемуся предоставляется право выбора, с учётом индивидуальных

особенностей. Закрепление изученного материала проходит в игровой нетрадиционной форме.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ

**Учащиеся должны знать**:

* о роли пространственных и синтетических искусств в жизни человека и общества;
* об историческом многообразии художественных культур и о месте отечественной художественной культуры в мировом историко-культурном пространстве;
* об основных направлениях и стилях в искусстве, стилевой и временной принадлежности характерных примеров из наследия мирового искусства;
* о видах пространственных искусств и делении их на три группы в зависимости от разницы в их социальных функциях: изобразительная (живо­пись, графика, скульптура), конструктивная (архитектура, дизайн), декоративно-прикладная и об особенностях образного языка каждой группы искусств;
* о характере связей пространственных и синтетических искусств (кино, телевидение и т. д.), специфике их образного языка;
* об изобразительном искусстве как форме художественного исследования реальности и построения мира в определенной системе ценностей;
* о том, что художественное изображение не является копией действительности, а отражает переживание художником реальности, организованно так, чтобы зритель мог понять мысли и чувства художника;
* о декоративных искусствах как способе организации социального общения и социальной среды;
* о конструктивных искусствах как средстве организации окружающей нас среды жизни;
* основные этапы истории развития русского и зарубежного искусства, национальные традиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве, традиции и новаторство;
* об основных проблемах современного искусства, о выдающихся представителях искусства своей страны и мира, их основные произведения; ос­новные художественные музеи и их роль в сохранении и развитии культуры России и человечества.

**Учащиеся должны уметь:**

* использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасту уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ, фотографии и работ в синтетических искусствах;
* работать цветом, тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты;
* понимать художественно-образный язык пластических и синтетиче­ских искусств, обладать опытом восприятия и интерпретации образов худо­жественных произведений;
* творчески относиться к собственной деятельности в различных видах пространственных и синтетических искусств;
* владеть первичными навыками изображения предметного мира (на­тюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и лица человека;
* высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства;
* знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства.

**Перечень УМК по изобразительному искусству**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Название учебника | Автор | Год издания | Методические пособия, разработки для учителя, название, автор | Рабочие тетради для учащихся, название, автор |
| 5 | Декоративно-прикладное искусство в жизни человека | Горяева Н.А., Островская О.В. | М. Просвещение, 2008 | Поурочные планы 5 класс по программе Б.М.Неменского, Волгоград, 2007  Учебно–методическая газета «Искусство», 2007-2008 г.г. | «Твоя мастерская», Н.А.Горяева М. Просвещение, 2006 |
| 6 | Искусство в жизни человека | Л.А.Неменская | М. Просвещение, 2008 | Поурочные планы 6 класс по программе Б.М.Неменского, Волгоград, 2007  Учебно–методическая газета «Искусство», 2007-2008 г.г. |  |
| 7,8 | Дизайн и архитектура в жизни человека | А.С.Питерских Г.Е.Гуров | М. Просвещение, 2008 | Поурочные планы 7,8 класс по программе Б.М.Неменского, Волгоград, 2007  Учебно–методическая газета «Искусство», 2007-2008 г.г. |  |

**Перечень учебно-методического обеспечения программы по изобразительному искусству.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Классы | Учебная программа | Учебники, автор, год издания | Методические материалы | Дидактические материалы | Материалы контроля |
| 5,  6,  7.  8-9 . | Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» по изобразительному искусству для 1-9 классов общеобразовательных учебных заведений, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации, авторы Б.М.Неменский, Н.А.Горяева, Г.Е.Гуров, А.А.Кобозев, Л.А.Неменская, А.С.Питерских., Москва, «Просвещение»2009г.  Программа образовательных учреждений Музыка 1-7 классы, Искусство 8-9 классы  Москва, Просвещение, 2010.Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская  Москва, «Просвещение», 2007г. | «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»: учебник по изобразительному искусству для 5 класса, Н.А.Горяева, Просвещение, 2008 г.  «Искусство в жизни человека» учебник по изобразительному искусству для 6 класса, Л.А.Неменская, Просвещение, 2008 г.  «Дизайн и архитектура в жизни человека» учебник по изобразительному искусству для 7-8 классов, А.С.Питерских Г.Е.Гуров, Просвещение, 2008 г.  «Искусство» учебник для общеобразовательных учреждений 8-9 классов, Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская, Москва, «Просвещение», 2009 г. | Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Методическое пособие. 5 класс. – М.: Просвещение, 2008  «ИЗО и методика его преподавания в школе» рекомендовано Министерством общего и профессионального образования РФ, Москва «Агар», 1998  Поурочные планы «Изобразительное искусство» 5,6,7,8 классы по программе Б.М. Неменского, издательство Волгоград,2006  «Изобразительное искусство» конспекты уроков 1-8, Волгоград,2009;  «Изобразительное искусство» 5-8 классы проверочные и контрольные тесты, Волгоград,2008;  «Изобразительное искусство» нестандартные уроки 6 класс, Волгоград,2008. | Горяева Н.А. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 5 класса.- М.: Просвещение, 2008 | Домашние задания, проверочные и контрольные тесты, обсуждение работ учащихся, школьные выставки и участие в международных, всероссийских, окружных, городских конкурсах и фестивалях. |

**Учебно-тематический план (5 класс)**

Тема года: "Декоративно-прикладное искусство в жизни человека".

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название темы | Кол-во часов по программе | Количество часов фактически |
| **1** | **Древние корни народного искусства** | **9** | **9** |
| 1.1 | Древние образы в народном искусстве | 1 | 1 |
| 1.2 | Декор русской избы | 2 | 2 |
| 1.3 | Декор предметов народного быта | 1 | 1 |
| 1.4 | Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки | 1 | 1 |
| 1.5 | Народный костюм | 2 | 2 |
| 1.6 | Внутреннее убранство крестьянского дома | 1 | 1 |
| 1.7 | Народный праздник | 1 | 1 |
| **2** | **Связь времен в народном искусстве** | **7** | **7** |
| 2.1 | Древние образы в современной народной игрушке | 2 | 2 |
| 2.2 | Истоки и современное развитие промысла | 4 | 4 |
| 2.3 | Промыслы нашего края | 1 | 1 |
| **3** | **Декор - человек, общество, время** | **10** | **10** |
| 3.1 | Введение в проблематику: «Зачем людям украшения» | 1 | 1 |
| 3.2 | Декор и положение человека в обществе | 2 | 2 |
| 3.3 | Одежда говорит о человеке | 3 | 3 |
| 3.4 | О чём рассказывают эмблемы и гербы | 3 | 3 |
| 3.5 | Роль ДПИ в жизни человека и общества | 1 | 1 |
| **4** | **Декоративное искусство в современном мире** | **9** | **9** |
| 4.1 | Современное выставочное искусство | 2 | 2 |
| 4.2 | Современная интерпретация древних образов ДИ | 2 | 2 |
| 4.3 | Ты сам – мастер ДПИ | 4 | 4 |
| 4.3 | Обобщение по итогам года | 35 | 35 |

**Пояснительная записка.**

Изобразительное искусство в 5 классе посвящено содержанию и языку декоративных видов искусств, наиболее прочно связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека. Учащиеся от урока к уроку осваивают выразительность форм, конструкций, цветовых и линейных ритмов декоративной композиции, пластические особенности и возможности того или иного материала, учатся мыслить на языке данного искусства.

Первая четверть посвящена основам образно-символического языка, пришедших к нам от далёких предков, корням народного искусства.

Третья четверть несёт один из важнейших смыслов существования декоративных искусств в человечестве- понимание его социальной роли.

**Учащиеся должны знать:**

* Древние корни народного искусства;
* Связь времён в народном искусстве;
* Место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
* Знать несколько народных промыслов России, историю их возникновения и развития, различать их по характеру росписи, пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Жостово, Городец, Дымковская игрушка и др.);
* Уметь различать декоративное искусство разных времён: Др.Египта, Др.Греции, средневековой Европы; Китая, Японии;
* Представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного декоративного искусства;
* Различать по материалу, технике исполнения современное ДПИ (художественное стекло, керамика, гобелен, батик и т.д.).

***В процессе практической работы на уроках* учащиеся должны уметь:**

* Передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* Умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* Создавать собственные проекты – импровизации в русле образного языка народного искусства;
* Создавать проекты предметов среды, объединённых стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);
* Владеть навыком работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т.п.).

**ЗУН** учащихся в 5-ом классе закрепляются и обобщаются на итоговых уроках (уроках повторения или закрепления) в конце каждой четверти и в конце года. На итоговых уроках предоставляется возможность широко сопоставить разнообразные работы, объединённые общей темой четверти, сравнить свои работы с творчеством своих товарищей, проявить «зрительское умение», оценить художественный труд. Обобщающие уроки проходят в различных формах : беседы, отчётные выставки с обсуждением работ, игры- викторины, выступление поисковых групп, которые в течение четверти занимались сбором материала по теме четверти.

**5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема раздела.**  **Тема урока.**  **Форма урока** | **Кол-во часов.** | **Сроки** | | | | | | | **Содержание** | | | **Контрольные параметры** | | | **УМК**  **(включая ИКТ)** | | | **Повторение** | | | **Домашнее задание**  **Проектная деятельность** |
| **По плану** | | | | **Фактически** | | |
| **Iч.** |  | **9ч** | **ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
| 1ур. | Древние образы в народном искусстве.  Символика цвета и формы  (урок усвоения новых знаний) | 1ч |  | | | |  | | | Познакомить с понятием и языком декоративно – прикладного искусства, открыть содержательный смысл художественного образного языка декоративно – прикладного искусства, его связь с явлениями жизни.  Украсить вазу или чашу знаками – символами.  Гуашь или акварель, кисти, бумага | | | Украсить вазу или чашу знаками – символами.  Гуашь или акварель, кисти, бумага  Анализ работ  Ответить на вопрос: «Как отразились в древних образах народного искусства поэтические5 представления наших предков о земле, её плодородия?» | | | Солярные знаки, варианты изображения коня, птицы, дерева. Народная музыка или звуки природы.  Презентация. | | |  | | | Подобрать иллюстрации с изображением древних образов в произведениях народного ДПИ.  Подобрать иллюстрации с изображением русской избы в книгах русских сказок. |
| 2ур. | Декор русской избы  (комбинированный урок) | 1ч |  | | | |  | | | Использование орнамента для декоративного оформления элементов архитектуры. Единство конструкций и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в образном строе изб (небо, земля, подземно-водный мир). | | | 1.Изобразить фронтон дома, украшенный резьбой в стиле древних мастеров.  2.Или изобразить украшение наличника.  Тонированная бумага, восковые мелки, уголь, сангина.  Презентация работ с объяснением символического значения декоративных элементов орнаментальной композиции. | | | Слайд – фильм «Кижи. Музей – заповедник деревянного зодчества».  Музыкальный эпиграф: свадебные колокольные звоны.  Презентация | | | Декоративно – прикладное искусство, орнамент;  виды орнамента; солярные знаки, берегиня, древо жизни, конь, птицы. | | | Подобрать иллюстрации с изображением интерьера крестьянского дома в книгах русских сказок. |
| 3ур. | Внутренний мир русской избы  (комбинированный урок) | 1ч |  | | | |  | | | Устроение внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол -земля, подпол- подземный мир, окна – свет и т.д.). жизненно важные центры в крестьянском доме, предметы быта и труда, включение их в пространства. Сформировать понятия духовное и материальное. | | | 1.Индивидуальная работа: нарисовать фрагмент интерьера избы с основными предметами.  2. Коллективная работа: построить на формате А1 фронтальный интерьер. вписать в интерьер печь, стол, лавку.  Бумага, А0 – А1,акварель или гуашь.  Фронтальный опрос. Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка результата коллективной работы. | | | Примеры интерьеров крестьянского жилища, крестьянской утвари, книги русских сказок с изображением интерьера.  Схемы – таблицы с изображением элементов русской печи, «красного угла».  Напевная народная мелодия.  Презентация | | | Солярные знаки;  фронтон; наличник; причелина; лобовая доска, охлупень | | | Подобрать иллюстрации по теме «Предметы народного быта» |
| 4ур. | Конструкция и декор предметов народного быта и труда  (комбинированный урок) | 1ч |  | | | |  | | | Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. | | | Вырезание из картона или плотной бумаги выразительных форм посуды, предметов труда и украшение их орнаментальной росписью.  Бумага или картон, ножницы, клей, гуашь, кисти  Ответить на вопрос: «Что роднит различные произведения крестьянских мастеров?» Просмотр, анализ и оценивание работ. | | | Таблицы и иллюстрации с изображением русских прялок.  Таблицы с элементами традиционного народного орнамента (см. урок 1)  Русские народные песни. | | | Интерьер, красный угол, полати, конник, печь, женская половина, духовный центр, мужская половина. | | | Подобрать иллюстрации с изображением вышитых полотенец и скатертей |
| 5ур | Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки  (комбинированный урок) | 1ч |  | | | |  | | | Беседа о вышивке как виде народного творчества. Понятие об орнаменте. Формы и мотивы русских вышивок. Культовое значение элементов орнамента. | | | Выполнение эскиза узора вышивки на полотенце в традиции народных мастеров.  Бумага, восковые мелки, акварель или фломастеры  Фронтальный опрос. Просмотр, анализ и оценивание работ. | | | Схемы – таблицы с мотивами орнаментов, таблица с изображением знаков – символов (см. урок 1). Изделия с вышивкой народных мастеров.  Русские народные песни | | | Прялка,  кудель, веретено, лопасть, донце, скобкарь, братина, конюх, вальки, солонки. | | | Каждой группе детей раздаются слова запевок для следующего урока «Посиделки в крестьянском доме»  . |
| 6ур | Внутреннее убранство крестьянского дома. Посиделки (викторина – беседа, практическая работа, инсценировка «Посиделки») | 1ч |  | | | |  | | | Обобщить знания по устройству крестьянского быта и символики русского искусства, познакомить с русским фольклором, сформировать умение составлять композицию внутреннего интерьера. | | | Каждая группа работает над созданием интерьера русской избы, дорабатывает эскиз, выполненный на 3-ем уроке. Дети вырезают нарисованные ими предметы быта и наклеивают на лист с изображением интерьера.  Каждая группа выступает со своей песней. | | |  | | | Вышивка, орнамент, узор, замкнутый орнамент, ленточный, сетчатый. | | | Подобрать иллюстрации по теме «Русский праздничный костюм» |
| 7-8  ур. | Народный праздничный костюм  (комбинированный урок) | 2ч |  | | | | |  | | Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России. Значение колорита в одежде. Связь композиции костюма с народной архитектурой и орнаментом в народном искусстве. Форма и декор женских головных уборов. | | | Выполнение эскизов народного праздничного костюма разных регионов и народов России с использованием различных техник и материалов.  Бумага, ножницы, клей, кусочки тканей, гуашь, кисти, мелки, пастель.  Просмотр и анализ работ | | | Иллюстрации с изображением народного костюма. Набор открыток по теме «Русский народный костюм»; репродукции исторических картин русских художников, в которых есть изображение русского народного костюма.  Русские народные песни. | | |  | | | Подготовиться к обобщающему уроку «Народные гулянья». Подобрать русские поговорки и пословицы. |
| 9ур. | Народные праздничные обряды.  Масленица  (повторительно - обобщающий) | 1ч |  | | | | |  | | Беседа о русских календарных народных праздниках. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. | | | Выполнение коллективной работы «Наш весёлый хоровод».  Краски, карандаши, бумага, гуашь.  Экспресс - выставка | | | Работы, выполненные в течение первой четверти, собранный поисковыми группами иллюстрированный материал по всем темам четверти.  Плясовая музыка .Репродукции картин Б.М.Кустодиева «Балаганы», «Масленица», «Ярмарка, В.И.Сурикова «Взятие снежного городка». Иллюстрации к русским народным сказкам с изображением народных гуляний (хороводы, ярмарки и др.).» | | | Ансамбль, традиция, кокошник, кика, понёва, епанечка, рубаха, сарафан. Порты, онучи, оболакиваться, зипун, лапти. | | | Подобрать иллюстрации на тему «Старинное и современное народное декоративное искусство» |
| **IIч.** |  | **7ч** | **СВЯЗЬ ВРЕМЁН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1ур | Древние образы в современных народных игрушках  (комбинированный урок) | 1ч |  | | |  | | | | Знакомство с древней русской игрушкой, формирование навыков работы с пластическим материалом.  Единство формы и декора. Живучесть древних образов коня, птицы, бабы в современных народных игрушках, их сказочный реализм.  Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской, абашевской игрушек. | | | Создать из пластилина свой образ игрушки, руководствуясь предложенным рядом предметов, сохраняя традиции промысла. Пластилин или глина, стека, подставка для лепки, водоэмульсионная краска для грунтовки, гуашь, тонкие кисти, стеклянный флакон для основы. | | | Видеофильм «Народные промыслы», таблицы – схемы с изображением порядка изготовления игрушек, таблицы – иллюстрации с изображением Дымковской, Филимоновской, Каргопольской глиняных игрушек.  Литературный ряд. Русские народные песни.  Презентация | | | Вытяжка, лепка из пласта.. | | | Подобрать иллюстрации с изображением  Дымковской, Филимоновской, Каргопольской глиняных игрушек. |
| 2ур. | Единство формы и декора в игрушках  (комбинированный урок) | 1ч |  | | |  | | | | Познакомить с традициями в росписи формы и декора игрушки, композиции и ритма цветовых пятен и элементов. | | | Декоративно оформить выполненную на предыдущем уроке фигуру одного из промыслов народной игрушки, сохраняя традиции промысла.  Гуашь, кисти. | | | Таблицы с изображением орнаментов росписи игрушек, таблицы – иллюстрации с изображением Дымковской, Филимоновской, Каргопольской глиняных игрушек.  Презентация | | | Филимоновская, дымковская, каргопольская, абашевская игрушка  Орнамент, узор композиция, ритм | | | Подобрать иллюстрации гжельской посуды необычной формы |
| 3ур. | Искусство гжели. Истоки и современное развитие промысла  (комбинированный урок) | 1ч |  | | |  | | | | История развития Гжельской керамики, о слиянии промысла с художественной промышленностью, разнообразием её посудных форм, особенностью росписи. | | | Вырезание из бумаги форм посуды и украшение их гжельской росписью.  Белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти. | | | Гжельская керамика и иллюстрации с её изображением, схемы – таблицы с изображением гжельских узоров.  Видеофильм «Народные промыслы»  Народная музыка. | | | Керамика, майолика, фаянс, фарфор, квасники, кумган. | | | Подобрать иллюстрации и изделия по теме «Жостовские букеты» |
| 4 ур. | Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла  (комбинированный урок) | 1ч. |  | | |  | | | | История развития жостовского художественного промысла, разнообразие форм подносов и варианты построения цветочных композиций.  Основные приёмы жостовского письма. | | | Из заранее приготовленных листах черного картона вырезать форму подноса и выполнить на ней цветочную композицию.  Картон, гуашь, ножницы, кисти  Игра «Художники - зрители» | | | Жостовские подносы, иллюстрации с их изображением, плакаты – таблицы с изображением фрагментов Жостовской росписи.  Видеофильм «Народные промыслы»  Народная музыка. | | | Замалёвок, выправка, чертёжка, привязка, уборка. | | | Подумать над вопросом: «Какие традиционные художественные промыслы нашей области вы знаете?»  Подобрать иллюстрации и изделия по теме «Искусство Городца» |
| 5ур- | Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла  (комбинированный урок) | 1ч |  | | | |  | | | История развития промысла. Единство формы предмета и его декора, основные элементы декоративных композиций. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Приёмы росписи. | | | Ответить на вопрос: «Что значит образ в росписи?»  Расписать разделочные доски Городецкими мотивами.  Бумага, гуашь или акварель. кисти, ножницы | | | Слайды и репродукции с изображением произведений Городецкого промысла, разделочные деревянные доски, карточки с изображением порядка выполнения основных элементов Городецкой декоративной композиции, плакаты – таблицы с изображением предметов Городецкого промысла, варианты росписи Городецких разделочных досок,  Видеофильм «Народные промыслы»  Народная музыка. | | | Розан, бубенчик, купавка. | | | Подобрать иллюстрации и изделия по теме «Искусство Хохломы» |
| 6 ур. | Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла  (комбинированный урок) | 1ч. |  | | | | | |  | История развития Хохломского промысла и основные элементы росписи. | | | Придумать интересную форму предмета и расписать его травным орнаментом с ягодами или цветами.  Бумага, гуашь или акварель. кисти, ножницы | | | Слайды и репродукции с изображением произведений Хохломского промысла, карточки с изображением порядка выполнения основных элементов Хохломской декоративной композиции, плакаты – таблицы с изображением предметов Хохломского промысла, варианты росписи посуды Хохломской росписью.  Видеофильм «Народные промыслы»  Народная музыка. | | | Под листок или травка, под фон, стебель – «криуль», узор – «кудрина». | | | Подобрать иллюстрации и изделия по промыслам нашего края |
| 7ур | Связь времён в народном искусстве  (повторительно – обобщающий урок) | 1ч |  | | | | | |  | Связь времён в народном искусстве. Приёмы росписи и цветовые сочетания, традиционные для изученных промыслов (Дымковская, Филимоновская, Каргапольская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома). Отличие произведений традиционного искусства от профессионального декоративно – прикладного. | | | Оценивание результатов выполнения конкурсных заданий | | | Презентация | | |  | | | Подобрать иллюстрированный материал с изображением украшений народов разных стран. |
| **IIIч.** |  | **10ч.** | **ДЕКОР: ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ.** | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 1ур | Введение в проблематику четверти: « Зачем людям украшения»  (урок усвоения новых знаний) | 1ч |  | | | | | |  | | Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различении людей по социальной принадлежности. | | |  | | | Иллюстрации или слайды по темам «Искусство Древнего Египта», «Античная культура», «Прикладное искусство средних веков». Образцы военной формы разного времени, эмблемы, вымпелы современных спортивных команд. | | Украсить, костюм. | | | Принести иллюстрированный материал по декоративному искусству Древнего Египта (открытки, репродукции из журналов). |
| 2ур | Украшения в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта  (комбинированный урок) | 1ч |  | | | | |  | | | Познакомить с понятием ювелирное искусство, с языком древнего декоративного искусства, особенностями искусства Древнего Египта, сформировать умение различать декоративное искусство разных времён по стилистическим особенностям. Символика цвета в украшениях. Отличия одежд высших и низших сословий общества. | | | Выполнение эскизов ювелирного украшения в стиле древнеегипетского искусства: браслетов, ожерелий, алебастровых ваз, подвесок, нагрудного украшения – пекторали, использовать характерные знаки – символы.  Бумага гуашь, кисти, графические цветные материалы. | | | Иллюстрированный материал или слайды: архитектура, рельефы и росписи Древнего Египта. Скульптура, декоративно – прикладное искусство.  Презентация. | | Схенти, калазирис, сандалии, лотос, амфора, кратер, алебастровые вазы. | | | Подобрать иллюстрированный материал по теме «Искусство Древней Греции» |
| 3ур | Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции. Греческая керамика  (комбинированный урок) | 1ч. |  | | | | |  | | | Роль декоративного искусства в эпоху Древней Греции, основные элементы костюма эпохи Древней Греции. | | | Сделать наброски фигур людей в греческом костюме, для предстоящей работы на уроке «Вазопись».  Графический материал. | | | Иллюстрированный материал с изображением элементов костюма и орнаментах эпохи Древней Греции.  Музыкальный ряд «Сиртаки» | | Меандр, хитон, гиматий, хламида, диплоидий | | | Принести иллюстрированный материал по теме «Мифы Древней Греции», подготовить короткий пересказ древнегреческого мифа. |
| 4 ур | Украшения в жизни древних обществ. Греческая вазопись  (комбинированный урок) | 1ч |  | | | |  | | | | Познакомить со стилями и сюжетами древнегреческой живописи по керамике, сформировать понимание места и роли античного искусства в мировой художественной культуре. | | | 1.Рассказать один из греческих мифов, показать найденные иллюстрации.  2.Изобразить мифологический сюжет в чёрнофигурном стиле на сосуде любой формы.  Цветная бумага, ножницы, клей, чёрная гуашь. | | | Плакаты – таблицы с изображением основных видов древнегреческих ваз, иллюстрированный материал или слайды с изображением чёрнофигурных и краснофигурных греческих ваз.  Презентация. | | Вазопись, чёрнофигурный стиль, краснофигурный стиль, амфоры, кратеры, килики, гидрии, лекифы. | | | Подобрать иллюстрированный материал по теме «Гербы», подготовить изображение герба одного из городов и рассказать об истории его возникновения (Москвы, Санкт – Петербурга, Сургута) |
| 5ур | О чём рассказывают гербы  (комбинированный урок) | 1ч |  | | |  | | | | | Познакомить с символическим языком декоративного искусства на примере гербов, флагов, эмблем, сформировать навыки составления композиции герба, сочетания цветов. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Основные части классического герба, изобразительные формы, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в классической геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов. | | | Создание проекта собственного герба или герба своей семьи, своей школы, класса (коллективно – групповая работа)  Бумага белая и цветная, ножницы, гуашь, кисти, клей, композиция на формате А3. | | | Схема – таблица способов деления щита, схемы – таблицы с изображением основных элементов классического герба, плакаты с изображением государственной символики (герб, флаг)  Музыка Вивальди, Гимн России..  Презентация. | | Геральдика, герб, эмблема, геральдические фигуры, девиз, композиция | | | Составить филворд на основе изученного материала (групповая работа) |
| 6ур. | Что такое эмблемы, зачем они людям  (комбинированный урок) | 1ч |  |  | | | | | | | Беседа о месте символов и эмблем в жизни современного общества. | | | Выполнить эмблемы для школьных кабинетов (Изобразительное искусство, трудовое обучение, столовая, спортзал, бассейн, биологии, технологии и т.д.)  Бумага , графический или художественный материал. | | | Схемы – таблицы с изображением знаков – символов (дорожные знаки, профессиональные знаки различия, военная символика), плакаты по охране труда, содержащие символы, этикетки – символы на одежде, символы фирмы, торговой марки, олимпийская символика. | | Эмблема | | | Подобрать иллюстрированный материал с изображением европейской средневековой одежды и интерьера дворцов: Ш.Перро «Золушка», «Спящая красавица», «Синяя борода», «Кот в сопагах». |
| 7ур | Декоративное искусство Западной Европы XVII в.  (комбинированный урок) | 1ч |  |  | | | | | | | Познакомить учащихся с декоративным искусством в стиле барокко, сформировать понимание места и роли декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена, сформировать навыки создания проектов предметов среды, объединённых единой стилистикой. | | | Несколько человек работают над созданием интерьера дворца. Остальные изображают мебель, люстры, канделябры и другие элементы интерьера.  Бумага, ватман А0, гуашь. | | | «Прикладное искусство средневековья», «Версаль», «Павловский дворец». | | Барокко, | | | Принести иллюстрации с изображением средневекового костюма, бала. Принести кусочки ткани: шёлк, бархат, парча, клей, ножницы. |
| 8ур | Выражение в одежде принадлежности к различным слоям общества. Одежда французского двора второй половины XVII в.  (комбинированный урок) | 1ч |  |  | | | | | | | Познакомить с особенностями средневековой одежды различных слоёв общества, сформировать умение придерживаться в работе единства формы и декора, сформировать навыки работы над аппликацией из ткани и цветной бумаги. | | | Выполнить эскиз костюма придворного аристократа.  Гуашь, белая или цветная бумага, кусочки ткани: шифон, шёлк, бархат, парча, кружево; клей, ножницы. | | | Иллюстрированный материал с изображением костюмов эпохи Средневековья и готических соборов Западной Европы, иллюстрации к сказкам Ш.Перро, братьев Гримм.  Органная музыка И.Баха. | | Костюм, кота, камизо, барбет, горж, кошель. | | | Доработка эскиза |
| 9ур | Выражение в одежде принадлежности к различным слоям общества  (комбинированный урок) | 1ч |  |  | | | | | | | Сформировать умение выразительного использования в коллективной работе фактуры материалов, цвета, рисунка, пространства, композиции, умения согласовывать между собой детали для объединения их в целостный ансамбль.  Выбор наиболее удачных эскизов предметов интерьера и костюма. | | | Вырезание эскизов. Составление композиции. Наклеивание эскизов  Ножницы, клей, работы учащихся. | | | Книги с иллюстрациями, изображающими бал.  Пьесы для клавесина. | |  | | | Подготовиться к итоговому занятию III четверти по теме «Роль декоративного искусства в жизни человека и общества». |
| 10  ур | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщающий урок - викторина) | 1ч |  |  | | | | | | | Обобщить и проверить знания по теме «Декор – человек, общество, время». | | | Класс делится на 3 команды.  Выступления команд:   * Древний Китай * Средневековая * Япония * Одежда народов Кавказа. | | | Набор игровых материалов. Карточки – лото «ДПИ», загадки по темам года, карточки – задания, кроссворды. | |  | | | Присмотреться к примерам современного декоративного искусства. |
| **IVч** |  | **9ч** | **ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ** | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 1ур | Современное повседневное и выставочное декоративное искусство  (урок усвоения новых знаний) | 1ч |  | | | | |  | | | | Многообразие материалов и техник современного ДПИ ( стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т.д.). новое понимание современными художниками красоты ДПИ. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале. | | | Разработка эскизов коллективного панно для украшения интерьера школы с использованием традиционных образов народного искусства: древа жизни, матери-земли, птицы, коня Тонированная бумага, цветные мелки. | | | Иллюстрации с изображением гобелена, мозаики, витража, батика. керамики.  Презентация | | Керамика, витраж, мозаика,. гобелен, батик | | Принести журналы, иллюстрации с изображением интерьера комнат. |
| 2ур | Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн.  (комбинированный урок) | 1ч |  | | | |  | | | | | Беседа о дизайне как новом виде художественно – конструкторской профессиональной деятельности. | | | Нарисовать свой проект удобной и красивой комнаты.  Художественный материал. | | | Иллюстрации с изображением работ художников – дизайнеров. | | Дизайн, архитектура, мода. | | Принести бутылку, мешковину, кожу, ножницы, клей ПВА, нитки, плотную бумагу, шпагат. |
| 3 ур. | Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства  (комбинированный урок) | 1ч. |  | | | |  | | | | | Выразительное использование фактуры, формы, объёма при создании предметов декоративно – прикладного искусства. | | | Изготовление декоративной вазы для украшения интерьера. Материалы: шпагат, кусочки кожи, мешковины, бутылка, клей, плотная бумага. | | | Таблицы с изображением русского народного костюма, журналы с моделями современной одежды, рисунки – плакаты по теме.  Презентация | | Мода, дизайн | | Принести бумагу - картон, клей, ножницы, кусочки х/б тканей, тесьма, бусы, нитки, кружева, ленты. |
| 4ур | Древние образы в современном декоративном искусстве. Изготовление куклы – берегини в русском народном костюме  (комбинированный урок) | 1ч |  | | | |  | | | | | Беседа о кукле – берегине.  Выразительное использование материала. Условность, обобщённость образа. | | | Игра «Художники - зрители».  Изготовление тряпичной куклы. Бумага - картон, клей, ножницы, кусочки х/б тканей, тесьма, бусы, нитки, кружева, ленты. | | | Таблицы с изображением русского народного костюма, репродукции с исторических картин русских художников, набор открыток по теме «Русский костюм», таблицы с изображением последовательности изготовления и сборки куклы. | | Народный костюм. трёхъярусный строй, рубаха, сарафан, славянские головные уборы, берегиня. | | Цветная бумага, картон, ножницы, Клей ПВА |
| 5ур | Современное декоративное искусство. Витраж. | 1ч |  | |  | | | | | | | Познакомить с искусством витража, сформировать навыки и умения создания художественного образа в декоративной работе | | | Выполнить эскиз декоративной композиции для техники витража.  Цветная бумага, картон, ножницы, клей | | | Готические витражи, современные витражи.  Презентация. | | Витраж | | Принести цветную бумагу, открытки, ножницы, клей ПВА |
| 6-8 ур | Создание коллективной декоративной работы из мозаики. | 3ч |  | |  | | | | | | | Познакомить с искусством мозаики, повторить знания по созданию композиции, сформировать навыки коллективной работы.  Повторить законы цветоведения, сформировать умение работы в технике мозаики | | | Выполнить работу в технике мозаики из цветной бумаги:  1. Выполнить карандашный набросок предложенного элемента карандашом на бумаге.  2.Нарезать цветную бумагу и открытки одинаковыми квадратиками 5-10мм.  3.Разложить каждый цвет по оттенкам.  Цветная бумага, открытки | | | Репродукции Дионис «Мозаика пола римской виллы», таблица, схема выполнения мозаики.  Презентация. | | Фактура, композиция , цветоведение, колорит | | Подготовиться к итоговому уроку. |
| 9ур | Декоративно – прикладное искусство в жизни человека и общества (обобщающий урок - викторина) | 1ч |  |  | | | | | | | | Обобщить и проверить знания по теме года.  Класс делится на 3 команды. | | |  | | | Набор игровых материалов. Карточки – лото «ДПИ», загадки по темам года, карточки – задания, кроссворды, иллюстрации, репродукции. | |  | |  |

**Рассмотрено на МО «СОГЛАСОВАНО» «УТВЕРЖДАЮ»**

Руководитель МО Заместитель директора по УВР Директор МБОУ СОШ №44

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/**Ненько И.Н. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Коваленко Г.А. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Краснова Т.П.

Протокол № от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012г. от«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012г.

от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2012г.

* 1. Рабочая программа

по изобразительному искусству

в 6 классах

**Тип класса** общеобразовательный

**Рабочая программа составлена** в соответствии с Примерной программой основного общего образования по изобразительному искусству «Изобразительное искусство и художественный труд»1-9 классы для общеобразовательных школ Министерства образования и науки РФ на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, авторской программы по изобразительному искусству

**Составители (авторы)** Б.М.Неменский, Н.А.Горяева, Г.Е.Гуров, А.А.Кобозев, Л.А.Неменская, А.С.Питерских.

**Год издания программы** Москва, «Просвещение», 2009г.

**Учебник «**Искусство в жизни человека»

**Автор учебника** Л.А.Неменская

**Год издания** Москва, «Просвещение», 2008г.

**По учебному плану** всего- 35 часов; в неделю- 1 час

Программа составлена учителем изобразительного искусства МБОУ СОШ № 44

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Малявко Ниной Валентиновной\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

г. Сургут

2012 – 2013 учебный год

**Пояснительная записка.**

**6 класса**

Изобразительное искусство в 6 классе посвящено освоению основ изобразительного искусства: виды, образный язык, жанры. Здесь учащиеся знакомятся с искусством изображения как художественным познанием мира и выражением отношения к нему как особой и необходимой форме духовной культуры общения.

В отличие от начальной школы эти виды искусства делятся на жанры и рассматривается каждый жанр и его специфика в отдельности.

Задачей является освоение этой спецификой, которую нужно не просто постичь, но в какой-то мере освоить, научиться говорить на этом языке, научиться понимать, что говорят художники, мастера.

Изучению каждого вида искусства уделяется специальное время, в течение которого анализируется его язык, связь с жизнью общества и человека. Полученные знания по разным видам искусства обобщаются при изучении архитектуры. Теоретическая деятельность учащихся на занятиях связана с уроками истории и литературы, а практическая деятельность- с уроками трудового обучения.

В основу тематического деления учебного года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменение картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы. Большое внимание уделяется истории искусства, изучению искусствоведческого материала, знакомству с жизнью и творчеством великих художников, укреплению межпредметных связей (литература, история, МХК, музыка)

Поисковая работа заключается в сборе и коллекционировании репродукций по выбранным темам, в создании индивидуальных и коллективных альбомов, в подготовке докладов, устройстве выставок.

**Учащиеся должны знать:**

* О месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
* Основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета,

пейзажа и натюрморт;

* Ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта;
* Основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет,

форма, перспектива;

* О разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного

образа.

**Учащиеся должны уметь:**

* Уметь пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
* Иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
* Проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных жанров и видов, отмечать выразительные средства изображения;
* Рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2-3 предметов;
* доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет натуры с учётом источника освещения, влияние окраски окружающего;
* Изображать фигуру человека с натуры, по памяти и по представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объём фигуры человека, находящегося в движении (идёт, бежит, прыгает, играет в волейбол и т .п.);
* Уметь сравнивать свой графический или живописный рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки;
* Использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, тёплый и холодный колорит и др.;
* Соблюдать последовательность графического и живописного изображения.

**Учебно-методический план (6 класс)**

Тема года: «Изобразительное искусство в жизни человека»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  **Название темы** | **Кол-во часов по программе** | | **Кол-во часов фактически** |
| **1 четверть. Виды изобразительного искусства и основы образного языка** |  |  | | |  |  |  |
| 1. Изобразительное искусство в семье пластических искусств | 1 | | 1 |
| 2Рисунок – основа изобразительного творчества | 1 | | 1 |
| 3Линия и ее выразительные возможности | 1 | | 1 |
| 4Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен | 1 | | 1 |
| 5Цвет. Основы цветоведения | 1 | | 1 |
| 6Цвет в произведениях живописи | 1 | | 1 |
| 7Объемные изображения в скульптуре | 2 | | 2 |
| 8Основы языка изображения | 1 | | 1 |
| **2 четверть. Мир наших вещей. Натюрморт** |  |  | | |  |  |  |
| 1Реальность и фантазия в творчестве художника | 1 | | 1 |
| 2Изображение предметного мира - натюрморт | 1 | | 1 |
| 3Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | 1 | | 1 |
| 4Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | 1 | | 1 |
| 5Освещение. Свет и тень | 1 | | 1 |
| 6Натюрморт в графике | 1 | | 1 |
| 7Цвет в натюрморте | 1 | | 1 |
| **3 четверть. Вглядываясь в человека. Портрет** |  |  | | |  |  |  |
| 1Образ человека – главная тема искусства | 1 | | 1 |
| 2Конструкция головы человека и ее пропорции | 1 | | 1 |
| 3Изображение головы человека в пространстве | 1 | | 1 |
| 4Графический портретный рисунок и выразительность образа человека | 1 | | 1 |
| 5Портрет в скульптуре | 1 | | 1 |
| 6Сатирические образы человека | 1 | | 1 |
| 7Образные возможности освещения в портрете | 1 | | 1 |
| 8Портрет в живописи | 1 | | 1 |
| 9Роль цвета в портрете | 1 | | 1 |
| 10Великие портретисты. Обобщение темы | 1 | | 1 |
| **4 четверть. Человек и пространство в изобразительном искусстве** |  |  | | |  |  |  |
| 1Жанры в изобразительном искусстве | 1 | | 1 |
| 2Изображение пространства | 1 | | 1 |
| 3Правило линейной и воздушной перспективы | 2 | | 2 |
| 4Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства | 1 | | 1 |
| 5Пейзаж – настроение. Природа и художник | 1 | | 1 |
| 6Городской пейзаж | 1 | | 1 |
| 7А.С.Пушкин и изобразительное искусство | 1 | | 1 |
| 8Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл | 1 | | 1 |

6 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема раздела,**  **тема урока, форма урока,** | **Кол-во часов** | **Дата** | | | **Основные вопросы, рассматриваемые на уроке** | **Контрольные параметры** | **УМК (включая ИКТ)** | **Повторение** | **ДЗ, проектная деятельность** |
| **По плану** | | **Фактически** |
| **I четверть: Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (9 часов)** | | | | | | | | | | |
| 1 | Введение. Изобразительное  искусство в семье  пластических  искусств  (урок формирования новых знаний) | 1 |  |  | | Искусство и его виды.  Пластические или  пространственные  виды искусства и их  деление на три группы:  конструктивные,  декоративные и  изобразительные.  Общие основы и  разное назначение в  жизни людей. Виды  ИЗО: живопись,  графика, скульптура.  Художественные  материалы и их  выразительность в ИЗО | Выполнение рисунка на свободную тему красками или в карандаше.  Сгруппировать предложенные фото и репродукции произведений по видам изобразительных (пластических) | Репродукции картин разных жанров искусства; фотографии архитектурных сооружений; предметы декоративного искусства; | Искусство, живопись, графика, скульптура, архитектура, ДПИ  Пластические виды искусства, конструктивные  Декоративные, роспись, дизайн | Сбор информации по данной теме, подготовить сообщение об одном из видов искусства.  Принести природный материал (веточки, колоски, зонтичные растения) |
| 2 | Рисунок - основа изобразительного творчества  (урок формирования новых знаний) | 1 |  |  | | Виды графики. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Рисунок – основа мастерства художника. Графические материалы и их выразительные возможности. | Фронтальный устный опрос. Просмотр и анализ работ.  Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек (колоски, ковыль, зонтичные растения и др.). Карандаш, черная тушь, уголь, фломастер. | Образцы рисунков разных видов, образец рисунка травянистых растений или веточек, плакаты с изображением материалов для рисования и приёмов техники рисунка | Рисунок, зарисовка, набросок, эскиз, этюд | Принести словари по изобразительному искусству.  Принести травянистые растения. |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности  (комбинированный урок) | 1 |  |  | | Выразительные свойства линии, виды и характер линий. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова. | Выполнение линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие в характере линий – тонких, широких, ломких, корявых, волнистых и т.д.). Карандаш, тушь, уголь, бумага.  Анализ результатов собственной художественной деятельности. | Линейные рисунки А.Матисса, П.Пикассо, В.Серова | Линия, ритм, характер | Подобрать репродукции графических работ А.Матисса, П.Пикассо, В.Серова  Понаблюдать в природе за линией |
| 4 | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен  (комбинированный урок) | 1 |  |  | | Пятно в ИЗО. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное – светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; чёрно- белая графика А. Остроумовой - Лебедевой | Изображение различных состояний в природе: ветер, тучи, дождь, туман, яркое солнце и тени. Черная и белая гуашь, кисти.  Просмотр и анализ работ. | Репродукции И.Е.Репина «Запорожцы», В.И.Сурикова «Боярыня Морозова», А.И.Куинджи «Берёзовая роща», «Ночь на Днепре», «Днепр утром». Европейские гравюры и офорты 17-18в.в. слайды черно-белой графики | Пятно, силуэт, тон, тональные отношения. Композиции, линия, композиционный центр, ритм, гамма, контраст, контур, | Найти работы русских художников о природных явлениях, проанализировать их |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения  (комбинированный урок) | 1 |  |  | | Основные, составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов. | Фантазийное изображение сказочных царств на вариативные возможности цвета: «Царства Снежной королевы», «Изумрудный город», «Страна золотого солнца», «Розовая страна вечной молодости». Гуашь, кисти, бумага  Экспресс – выставка. | Таблицы «Цветовой круг», образец педагогического рисунка. | Цветоведение, основные цвета, составные цвета, дополнительные цвета, холодные и тёплые цвета, цветовой контраст, светлота, насыщенность цвета, локальный цвет. | Прочитать сказки, касающихся различных изображений царств, волшебных городов |
| 6-7 | Цвет в произведениях живописи  (комбинированный урок) | 2 |  |  | | Понятие «колорит», «гармония цвета». Механическое смешение цветов. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Выразительность мазка. Фактура живописи. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность | Изображение осеннего букета с разным настроением – радостный, грустный, тихий. Гуашь, кисти, бумага  Диктант по живописи. Просмотр и анализ, оценивание работ. | Репродукции картин К.А.Коровина «Цветы и фрукты», «На берегу моря», А.И.Куинджи «Ночь на Днепре», И.Грабарь «Хризантемы»; таблица «Цветовой круг» | Колорит, гармония цвета, локальный цвет, тон, цветовое пятно, цветовые отношения. | Принести иллюстрированные книги о животных или рисунки, фотографии животных. |
| 8 | Объемные изображения в скульптуре  (комбинированный урок) | 1 |  |  | | Выразительные возможности объемного изображения. Связь объёма с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре и их выразительные свойства: глина, камень, дерево и др. | Опрос. Просмотр и анализ работ.  Объемные изображения животных в разных материалах. Пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы | Слайды рисунков и скульптурных произведений анималистического жанра В. Ватагина, В.Серова. | Скульптура, объем, трехмерность, лепка, высекание, вырезание. | Подготовитьвопросы к викторине по содержанию учебного материала четверти. |
| 9 | Основы языка изображения  (повторительно – обобщающий урок) | 1 |  |  | | Обобщение материала темы: виды ИЗО, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие. | Выполнение конкурсных заданий.  Подведение итогов конкурса. | Примеры произведений изобразительного искусства в графике, живописи и скульптуре | Язык изобразительного искусства. | Составить кроссворд, используя приобретённые знания. |
| **I I четверть: Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов)** | | | | | | | | | | |
| 1 | Реальность и фантазия в творчестве художника  (урок формирования новых знаний) | 1 |  |  | | Изображение как познание окружающего мира и выражения отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения. | Выполнить рисунок на тему «Этот фантастический мир» карандашами, красками. Написать небольшой рассказ к своему рисунку. | Репродукции картин В.И.Сурикова «Покорение Сибири Ермаком», В.М.Васнецова «Иван – царевич и Серый волк» и другие. |  | Подобрать произведения изобразительного искусства, контрастные между собой по языку изображения |
| 2 | Изображение предметного мира – натюрморт  (комбинированный урок) | 1 |  |  | | Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательность плоских рисунков. | Работа над натюрмортом из плоских предметов.  А4, цветная бумага, ножницы, клей.  Просмотр и самоанализ работ. | Репродукции картин с натюрмортами: П.Сезанна «Персики и груши» и других художников | Натюрморт, композиция, фон, фактура | Подобрать репродукции натюрмортного жанра. |
| 3 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира  (комбинированный урок) | 1 |  |  | | Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе многообразия форм. Формы простые и сложные | Конструирование из бумаги простых геометрических тел (конус, цилиндр, куб, призма). Бумага, ножницы, клей, карандаш.  Просмотр и анализ работ. | Геометрические тела, бумага для конструирования. | Форма, линейные, плоские и объёмные формы. | Подобрать информацию по теме; проанализировать использование тех или иных форм на примерах различных репродукций художников по своему выбору. |
| 4 | Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива  (комбинированный урок) | 1 |  |  | | Плоскость и объем. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости. | Построение конструкции из нескольких геометрических тел, применяя правила линейной перспективы. Карандаши, бумага для зарисовок  Игра «Определи произведение и его автора по фрагменту». | Геометрические тела из гипса и бумаги . Таблицы архитектурных построек из произведений эпохи возрождения | Объем, линейная перспектива, ракурс, поле зрения, точка зрения. | Подобрать изображения природных форм и форм, созданных человеком. |
| 5 | Освещение. Свет и тень  (комбинированный урок) | 1 |  |  | | Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения | Изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. Черная и белая гуашь, бумага.  Фронтальный опрос. Самоанализ работ учащихся. | Наглядные пособия и таблицы по освещению. Слайды-натюрморты европейской живописи 17-18 в.в. П.Сезанн, В. Ван Гог, И. Машков и др. | Свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень | Сбор материала на тему: «Выдающиеся русские и зарубежные художники и их произведения натюрмортного жанра» |
| 6 | Натюрморт в графике  (комбинированный урок) | 1 |  |  | | Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Гравюра и ее виды. Печатная форма и оттиски. | Оттиск с аппликации на картоне. Бумага для оттисков. Картон, клей, ножницы, типографская краска, фотографический валик.  Просмотр и анализ работ. | Слайды с изображением графики. | Композиция, гравюра и её виды, оттиск. Выразительные возможности гравюры. | Продолжение работы над проектом. |
| 7 | Цвет в натюрморте  (комбинированный урок) | 1 |  |  | | Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. | Работа над изображением натюрморта в заданном эмоционально состоянии: праздничный, грустный, таинственный и т.д.  Гуашь, кисти, бумага | Репродукции картин с изображением натюрмортов  И .Машков «Синие сливы», А. Матисс «Красные рыбки», К.С.Петров – Водкин «Утренний натюрморт», «Скрипка». | Ритм пятен | Завершение работы над проектом. |
| **I I I четверть: Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве (10 часов)** | | | | | | | | | | |
| 1 | Образ человека – главная тема искусства  (урок формирования новых знаний, умений и навыков) | 1 |  |  | | Портрет как образ определённого, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники – портретисты: Рембрант, Ф.Рокотов, В.Боровиковский, Д.Левицкий, И.Репин. | Выполнить рисунок на свободную тему (работа красками) | Видеофильм о древнеегипетском портрете, древнеримском скульптурном портрете, репродукции советских портретистов, Леонардо да Винчи «Джоконда». | Портрет, виды портрета | Подобрать репродукции портретного жанра И.Е.Репина, которые не рассматривались на уроке. |
| 2 | Конструкция головы человека и ее пропорции  (урок формирования новых знаний, умений и навыков) | 1 |  |  | | Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Симметрия лица. Величина и форма глаз, носа; расположение и форма рта. | Работа над изображением головы человека с различными соотнесенными деталями лица (нос, губы, брови, подбородок, скулы). Карандаш, бумага или аппликация  Просмотр и анализ работ. | Методические таблицы «Пропорции человеческой фигуры», «Пропорции лица». | Пропорции. пластическая анатомия. | Оформить в технике коллажа рамку для портрета, которая отражала бы ваши личные интересы и увлечения. |
| 3 | Изображение головы человека в пространстве  (комбинированный урок) | 1 |  |  | | Поворот и ракурс головы. Соотношение лицевой и черепной части головы. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. | Объемное конструктивное изображение головы. Карандаш, бумага | Методические таблицы «Пропорции человеческой фигуры», «Пропорции лица»; образцы рисунков головы человека в разных ракурсах. | Ракурс | Подобрать иллюстрации по теме |
| 4 | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека  (комбинированный урок) | 1 |  |  | | Образ человека в графическом портрете, его особенности. Расположение портрета на листе. Выразительность графических материалов.  Графические портреты О.Кипренского, И.Репина, В.Серова. | Набросок с натуры другими одноклассника. Уголь, сангина, бумага. Выполнить портретный рисунок в цвете (работа красками).  Выборочный просмотр. | Методические таблицы «Пропорции человеческой фигуры», «Пропорции лица»; образцы рисунков головы человека в разных ракурсах; репродукции картин Рембрандта «Портрет старушки», М.В.Нестерова «Портрет скульптора В.И.Мухиной» и другие. | Линия, пятно | Подобрать небольшие литературные фрагменты, характеризующие человека по его предметному окружению. |
| 5 | Портрет в скульптуре  (комбинированный урок) | 1 |  |  | | Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материалы скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете | Лепка портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Домовой и т.д.). Пластилин, стеки, банки в качестве каркаса.  Анализ и оценка работ. | Видеофильм «Скульптурный портрет в Древнем Риме», репродукции скульптур – портретов «Дискобол» Мирона, «Геракл. борющийся со львом» Лисиппа. | Рельеф, скульптура | Описать внешность и особенности характера полюбившегося литературного героя |
| 6 | Сатирические образы человека  (комбинированный урок) | 1 |  |  | | Сатирические образы в искусстве. Карикатура и её разновидности, дружеский шарж | Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей. Тушь, черная акварель, кисть, карандаш  Тест. Просмотр и анализ работ. | Гротесковые рисунки голов работы Леонардо да Винчи, слайды сатирических рисунков | Карикатура, дружеский шарж | Сбор материала на тему: «Художники – портретисты и их произведения» |
| 7 | Образные возможности освещения в портрете  (комбинированный урок) | 1 |  |  | | Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет: направленный сбоку, снизу, рассеянный, изображение против света, контрастность освещения | Наблюдение натуры и наброски с изображением головы в различном освещении. Черная акварель, кисть, бумага  Просмотр и анализ работ. | Репродукции графических и живописных портретов Рембрандта | Форма, свет | Подобрать репродукции с изображением человека в различном освещении. |
| 8 | Портрет в живописи  (комбинированный урок) | 1 |  |  | | Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщённый образ человека в живописи Возрождения, в XVII – XIX веках, в XX веке. Портреты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Ф.Рокотова, В.Боровиковского, О.Кипренского, В.Серова, М.Врубеля. | Ассоциативный портрет в технике коллажа («Мама», «Папа», «Дедушка», «Друг», «Сестра»)  Представление работ, анализ и оценивание. | Портреты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Ф.Рокотова, В.Боровиковского, О.Кипренского, В.Серова, М.Врубеля. | Анималист, бюст, композиция, лирический, парадный портрет | Продолжение работы над проектом. |
| 9 | Роль цвета в портере  (комбинированный урок) | 1 |  |  | | Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. | Анализ цветового решения образа в портрете.  А5, гуашь, кисти.  Ответить на вопрос: «Кому из известных тебе художников ты заказал бы свой портрет? Почему?»  Просмотр и анализ работ. | Репродукции живописных портретов Ф.Малявин «Вихрь»,Ю А.Архипов «Крестьянка в красном» | Цвет и тон, освещение, фактура | Завершение работы над проектом. |
| 10 | Великие портретисты.  (повторительно – обобщающий урок) | 1 |  |  | | Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героев портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. | Презентация рефератов на тему «Художники – портретисты и их произведения».  Анализ и оценка результатов проектной деятельности. | Презентации проектов. |  |  |
| **I V четверть: Человек и пространство в изобразительном искусстве (9 часов)** | | | | | | | | | | |
| 1 | Жанры в изобразительном искусстве  (урок формирования новых знаний) | 1 |  |  | | Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительн6ом искусстве: портрет, натюрморт, пейзаж, тематическая картина, бытовой и исторический жанры. | Сгруппировать предложенные произведения по жанрам. | Примеры по каждому жанру | Жанр, портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой, исторический жанры. | Выписать названия нескольких произведений, относящихся к разным жанрам, но одного художника – И.Е. Репина или В. Васнецова. |
| 2 | Изображение пространства  (урок формирования новых знаний) | 1 |  |  | | Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл | Древнеегипетские росписи стен с фризовой композицией древнегреческая вазопись. Византийская мозаика и древнерусская иконопись. Беседа  Тест. | Слайды древнегреческой вазописи, византийской мозаики и древнерусской иконописи, репродукции картин В.Серова «Пётр I ». | Панно, перспектива | Собрать и оформить материал по теме урока |
| 3-4 | Правила линейной и воздушной перспективы  (урок формирования новых знаний) | 2 |  |  | | Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Правила и воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. | 1урок: эскиз рисунка уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил перспективы. Карандаш, гуашь  2 урок: выполнить рисунок улицы города  Соотнести репродукции произведений разных жанров (портрет, пейзаж, натюрморт) с фамилиями авторов.  Просмотр, анализ и оценка работ. | Таблицы о правилах перспективы.  И.Шишкин «Рожь», И.Левитан «Владимирка», «Осенний день» | Перспектива, точка схода, линейная перспектива, воздушная перспектива, горизонт, точка зрения. | Отработать практические приемы по теме.    Сбор материала для кроссворда. |
| 5 | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства  (комбинированный урок) | 1 |  |  | | Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. | Работа над изображением пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и изображение уходящих планов и наполнение их деталями. Гуашь, кисти.  Просмотр, анализ и оценка работ. | Репродукции русских пейзажей  П.Брейгель «Времена года»,  Н.Рерих «Гималаи», И.Левитан «Над вечным покоем» | Пейзаж | Собрать иллюстрации с изображением правил перспективы |
| 6 | Пейзаж – настроение. Природа и художник  (комбинированный урок) | 1 |  |  | | Пейзаж – настроение как отклик на переживания художника. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже – настроении. Беседа по пейзажам К.Моне, П. Сезанна, И.Грабаря, К.Юона. | Создание пейзажа - настроения по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета). Гуашь, кисти, бумага  Ответить на вопрос: почему о картинах Левитана говорят: «Мало нот – много музыки?».  Просмотр, анализ и оценка работ. | Репродукции И.Левитана, И.Грабаря, К.Юона | Колорит | Выполнить наброски пейзажа улиц города с натуры. |
| 7-8 | Городской пейзаж  (урок творческого применения знаний, умений, навыков) | 2 |  |  | | Разные образы города в истории искусства и Российском искусстве 20 века | Работа над графической композицией «Городской пейзаж», «Мой город». Карандаш, бумага  Просмотр, анализ и оценка работ. | Слайды Венецианского и Голландского пейзажей 17в. | Городской пейзаж | Подготовка к КВН (составить кроссворд для команды соперников) |
| 9 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл  (повторительно – обобщающий урок) | 1 |  |  | | Значение ИЗО в жизни людей, виды ИЗО, средства выразительности, основы языка и произведения как целостность | Выполнение заданий игры.  Оценка конкурсных заданий | Репродукции живописи, графики, скульптуры |  |  |

**Рассмотрено на МО «СОГЛАСОВАНО» «УТВЕРЖДАЮ»**

Руководитель МО Заместитель директора по УВР Директор МБОУ СОШ №44

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/**Ненько И.Н. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Коваленко Г.А. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Краснова Т.П.

Протокол № от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012г. от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012г.

от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2012г.

* 1. Рабочая программа

по изобразительному искусству

в 7 классах

**Тип класса** общеобразовательный

**Рабочая программа составлена** в соответствии с Примерной программой основного общего образования по изобразительному искусству «Изобразительное искусство и художественный труд»1-9 классы для общеобразовательных школ Министерства образования и науки РФ на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, авторской программы по изобразительному искусству

**Составители (авторы)** Б.М.Неменский, Н.А.Горяева, Г.Е.Гуров, А.А.Кобозев, Л.А.Неменская, А.С.Питерских.

**Год издания программы** Москва, «Просвещение», 2009г.

**Учебник «**Дизайн и архитектура в жизни человека»

**Автор учебника** А.С.Питерских Г.Е.Гуров

**Год издания** Москва, «Просвещение», 2008г.

**По учебному плану** всего- 35 часов; в неделю- 1 час

Программа составлена учителем изобразительного искусства МБОУ СОШ № 44

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Малявко Ниной Валентиновной\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

г. Сургут

2012 – 2013 учебный год

**Пояснительная записка**

**7 класс**

Изобразительное искусство в 7 классе посвящено освоению основ изобразительного искусства: виды и жанры изобразительного искусства, основы – рисунка, живописи, композиции. Большое внимание уделено истории искусства, изучению искусствоведческого материала, знакомству с жизнью и творчеством великих художников, укреплению межпредметных связей (литература, история, мировая художественная культура, музыка).

Формирование интересов, потребностей личности школьника осуществляется различными средствами, в том числе и средствами изобразительного искусства. Успех здесь может быть обеспечен лишь тогда, когда учащийся наряду с самостоятельной изобразительной деятельностью подготовлен к восприятию картин, рисунков, скульптур, произведений архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Незаменимую роль в этом играют уроки изобразительного искусства.

Человек, понимающий язык графики, живописи, скульптуры, гораздо глубже воспринимает другие виды искусства.

Настоящий тематический план организует и корректирует образовательный процесс таким образом, что каждый учащийся узнаёт в процессе обучения цену точной линии, удачного мазка, понимает, насколько сложна и трудна работа художника, учится грамотно рисовать, уверенно водить карандашом и кистью. Важно и то, что предусмотренные планом виды творческой деятельности будут способствовать воспитанию у обучающихся отношения к изобразительному искусству как форме человеческого сознания, к деятельности, требующей глубоких знаний, большого труда, наблюдательности, целеустремленности, умения преодолевать трудности.

Освоение детьми элементарной грамоты изобразительного искусства в средней школе – залог того, что со временем они сумеют по достоинству оценить не только глубину содержания художественных произведений, но и всю сложность их изобразительно-выразительных средств.

Поэтому главной задачей учителя изобразительного искусства становится задача пробуждения фантазии ученика, увлечение его творчеством без навязывания собственных мнений и вкусов. Для этого не стоит жалеть ни ярких красок, ни карандашей, ни самой хорошей бумаги. Учащиеся должны увидеть силу художественных материалов и их возможности.

Именно на решение этой основной задачи и направлена программа изобразительного искусства под редакцией Б. М. Неменского и соответственно данный тематический план.

Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно композиционному мышлению учащихся: пониманию целостности композиции, образным возможностям изобразительного искусства, особенностям его метафорического строя.

За период обучения учащиеся знакомятся с классическими картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

Представленное развернутое тематическое планирование позволит учителю целенаправленно и последовательно обучать семиклассников грамоте рисования, основам теории и истории изобразительного искусства.

**Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса   
(базовый уровень)**

***В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:***

***знать/понимать:***

* основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
* основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
* имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
* названия наиболее крупных художественных музеев России и мира;
* значение изобразительного искусства в художественной культуре;

***уметь:***

* применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
* анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
* ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

* для восприятия и оценки произведений искусства;
* самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

**7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема раздела.**  **Тема урока.** | **Кол-во час.** | **Сроки** | | **Содержание** | **Контрольные параметры** | **УМК (включая ИКТ)** | **Повторение** | **Домашнее задание**  **Проектная деятельность** |
| **По плану** | **Фактически** |
| **I четверть: Изображение фигуры человека и образ человека (9 часов)** | | | | | | | | | |
| 1ур | Изображение фигуры человека в истории искусства.  (урок формирования новых знаний, умений, навыков) | 1ч |  |  | Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Изображение человека в Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека.  Вспомнить основные виды ИЗО (живопись, графика, скульптура). В чём специфика выражения в объёме, в графике, в живописи – но всё на примере изображения фигуры человека. | Беседа с привлечением ограниченного зрительного ряда. Создание поисковых групп по темам четверти. | Подбор иллюстраций и репродукций : «Палеолические Венеры», рельефы и росписи Древнего Египта, Мирон. «Дискобол», Микеланджело «Давид» и другие. | Пластика, рельефы, динамика, живопись | Подобрать репродукции с изображениями фигур людей различной пропорции, выполненные в различные исторические периоды. |
| 2ур. | Пропорции и строение фигуры человека. Выполнение аппликации.  (урок формирования новых знаний, умений, навыков) | 1ч |  |  | Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схемы движения фигуры человека. | Изображение пропорциональных фигур людей, используя метод аппликации на тему «Эстафета», «Охота».  Лист картона, тетрадный лист, ножницы, клей.  Экспресс – выставка работ и их анализ.  Ответить на вопрос: «что определяет красоту фигуры человека?» ***(соразмерность её частей)*** | Тематические таблицы с изображениями пропорций фигуры человека, его скелета и работы на заданную тему в технике аппликации. Подбор иллюстраций и репродукций по теме | Пропорции канон, «золотое сечение». | Работа над проектом «Великие скульпторы 19-20 веков»  Пластилин (глина), стеки, дощечка, кусок проволоки (толстой) 50-60 см, клеёнка, карандаш, бумага. |
| 3-4 ур | Красота фигуры человека в движении. Лепка фигуры человека.  (комбинированный урок) | 2ч |  |  | Виды скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве и скульптуре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения (Донателло, Микеланджело) | Изготовление каркаса (3 урок),  Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта). (4 урок)  Пластилин (глина), стеки, дощечка, кусок проволоки (толстой) 50-60 см, клеёнка, карандаш, бумага.  Просмотр, анализ и оценка работ. | Репродукции с изображением скульптур, тематические таблицы – схемы с изображением фигуры человека | Скульптура, каркас, пропорции. | Продолжение работы над проектом.  Завершение работы над проектом. |
| 5ур | Изображение фигуры человека в истории скульптуры  (комбинированный урок) | 1ч |  |  | Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца 19 начала 20 веков. Значение особенностей материала для создания выразительного образа в скульптуре. Творчество В.И. Мухиной, С.Т. Коненкова. | Опрос. Презентация проектов. Анализ результатов проектной деятельности. | Творческие работы обучающихся, репродукции с изображением скульптур великих авторов. | Скульптура, памятник | Принести графические материалы для работы в технике рисунка. |
| 6ур | Изображение фигуры человека с использованием таблицы.  (комбинированный урок) | 1ч |  |  | Беседа о пропорциях и приёмах выполнения фигуры человека, о главном и второстепенном в изображении. | Выполнить рисунок фигуры мальчика и девочки  Графический материал. | Тематические таблицы – схемы с изображением фигуры человека | Пропорции, набросок, эскиз | Принести художественные материалы, понаблюдать за играющими в спортивные игры детьми. |
| 7ур | Красота согласованности движений человека.  (комбинированный урок) | 1ч |  |  | Урок развития и закрепления темы выразительности пропорций и движения фигур. | Изображение композиции «Спортивная игра» (баскетбол, футбол, волейбол и прочие).  Бумага, гуашь, кисти щетинные разных номеров. | Тематические таблицы – схемы с изображением фигуры человека | Пропорции. | Принести художественные материалы для работы над набросками с натуры: карандаш, тушь, фломастер, перо, чёрная акварель. |
| 8-9ур. | Человек и его профессия. Выставка работ «Моя будущая профессия»  (комбинированный урок) | 2ч |  |  | Беседа об изображении человека – творца, многообразии профессий | Изображение человека, занятого профессией (делом).  Гуашь, акварель, кисти | Репродукции картин, изображающих человека в труде, отражающих профессию | Набросок, эскиз, картина, профессия |  |
| **II четверть: Поэзия повседневности (7 часов)** | | | | | | | | | |
| 1ур | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.  (урок усвоения новых знаний) | 1ч |  |  | Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их. История развития бытового жанра (П.Брейгель, Ж.-Б. Шарден, В.Ван Гог, Э.Дега). восприятие произведений искусства | Выполнить зарисовки в любом из жанров.  Графический материал. | Иллюстрации и репродукции различных жанров.  Словарь художественных терминов. | Сюжет, картина, жанр | Подобрать материал для работы над сюжетной картиной «Из жизни моей семьи», «Праздник в моей семье», «Семейный отдых», «Традиции моей семьи», «Утро семьи», «Семейный ужин», «Вечер семьи», «Я готовлю уроки». |
| 2-3 ур | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве  (комбинированный урок) | 2ч |  |  | Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Умение художника видеть значимость каждого момента жизни. Творчество Ю.Пименова, Пластова, Дейнеки. | 2-3 композиционных рисунка на выбранные темы: «Утро семьи», «Семейный ужин», «Вечер семьи», «Я готовлю уроки».  Альбомные листы, яркие графические материалы (уголь, сангина).  Просмотр, взаимоанализ и оценка работ. | Репродукции картин бытового жанра. Материал, собранный обучающимися (иллюстрации, наброски, эскизы). | Композиция, эскизы, колорит, сюжет. | Наблюдение и выполнение набросков к сюжетной композиции. |
| 4 ур | Жизнь людей моей улицы, моего города  (комбинированный урок) | 1ч |  |  | Ежедневная жизнь проходит не только внутри дома, но и на улицах. | Графическая композиция «На нашей улице».  Любые графические материалы (карандаш, тушь, кисть, палочка). | А.Кокорин «На улицах городов мира»; А.Дейнека «Итальянские зарисовки»; В.Алфеевский серия «Москва и москвичи» и другое. | Композиция, эскизы, колорит, сюжет. | Подобрать иллюстрированный материал, фотографии города конца XIX века и начала XX века. |
| 5ур | Жизнь в моём городе в прошлых веках  (урок творческого применения знаний, умений и навыков) | 1ч |  |  | Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Творчество А.Рябушкина, А.Васнецова. | Выполнение композиции на темы жизни людей своего города в прошлом.  Гуашь, бумага, кисти щетинные.  Презентация и самоанализ работ. | Б.Кустодиев серия «Российские типажи»; П.Федотов «Зарисовки жизни города». | Композиция, эскизы, колорит, сюжет. | Сбор материала к сюжетной композиции. |
| 6ур | Жизнь разных народов похожа и не похожа на нашу  (урок формирования новых знаний, умений и навыков) | 1ч |  |  | Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии. | Изображение выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства. Материалы по выбору.  Гуашь, акварель, бумага, кисти, графические материалы.  Просмотр и анализ работ. | Бытовые сюжеты греческой вазописи, египетских рельефов, фресок, сцены охоты в наскальной живописи первобытной эпохи. Бытовые сюжеты китайского и японского искусства. | Композиция, эскизы, колорит, сюжет. | Поискать изображения в искусстве праздничных сюжетов. Подобрать цветные фотографии, вырезки из журналов новогодних праздников. |
| 7ур | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)  (комбинированный урок) | 1ч |  |  | Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. | Композиция «На новогоднем маскараде».  Гуашь, кисти, возможен коллаж «Карнавал»: цветная бумага, вырезки из журналов, ножницы, клей, фломастеры, гелевые ручки.  Выставка работ и выбор наиболее удачной. | Репродукции картин К.Сомова, А.Бенуа, Б.Кустодиева, М.Врубеля.  Презентация «Венецианский карнавал» и «Праздник в творчестве мастеров искусства». | Композиция, сюжет. |  |
| **III четверть: Великие темы жизни (10 часов)** | | | | | | | | | |
| 1ур | Историческая тема в искусстве. Творчество В.И.Сурикова  (урок формирования новых знаний, умений и навыков) | 1ч |  |  | Беседа о значении и развитии исторического жанра, его отличительных особенностей. знакомство с творчеством великого русского художника Сурикова на примере картин «Утро стрелецкой казни», «Меньшиков в Берёзове», «Боярыня Морозова». | Создание поисковых групп по темам четверти.  Бумага, карандаш. | Репродукции картин : Автопортрет В.И.Сурикова; «Утро стрелецкой казни», «Меньшиков в Берёзове», «Боярыня Морозова».  Подбор иллюстраций по теме. | Исторический жанр, сюжет, содержание. | Выбор сюжета и поиск наиболее выразительной композиции. |
| 2- 4 ур | Сложный мир исторической картины.  (комбинированный урок) | 3ч |  |  | Этапы создания картины. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация. Урок открывает ряд тем о процессе создания картины, процессе, посвящённому эскизу (его цели и созданию). | 2 урок: сделать один или несколько эскизов на заинтересовавшую тему истории. Подумать, почему выбрал этот сюжет, что в нём хотел сказать. Эскизы не более альбомного листа.  Любой графический материал.  3 - 4 урок: колористическое построение пространства композиции, работа над завершением картины.  Акварель, гуашь, кисти. | Репродукции картин с историческим сюжетом. Материалы собранные обучающимися. | Исторический жанр, сюжет, содержание, эскиз, набросок. | К 3-му уроку: собрать материал для своей композиции – зарисовки: репродукции костюмов, архитектуры того времени, когда происходило историческое событие.  К 4-му уроку: подобрать недостающий материал для своей картины. сделать наброски фигур в движении в позах и ракурсах, необходимых для композиции. |
| 5ур | Сказочно – былинный жанр. «Волшебный мир сказки»  (комбинированный урок) | 1ч |  |  | Беседа об особенностях сказочно – былинного жанра. Выступления обучающихся с сообщениями о жизни и творчестве И.Билибина, В.Васнецова. | Нарисовать любимых сказочных героев, героев новых сказок. | Подбор репродукций работ И.Билибина и В.Васнецова. Творческие работы обучающихся. | Сюжет, содержание, колорит, «художественный язык», сказочно – былинный жанр. | Самостоятельно познакомиться с картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына» и с притчей, по которой она создана. |
| 6ур | Библейские темы в станковой живописи  (комбинированный урок) | 1ч |  |  | Библейские темы – материал для иносказаний о жизни, о современных и вечных человеческих отношениях, ценностях. История создания и анализ произведений станковой живописи: Рембрандт «Возвращение блудного сына», Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», И.Иванов «Явление Христа народу». |  | Репродукции картин Рембрандт «Возвращение блудного сына», Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», И.Иванов «Явление Христа народу». плакаты с эпиграфами. Музыкальный ряд: четвёртая симфония А. Шнитке. | Сюжет, содержание, колорит, «художественный язык», сказочно – былинный жанр, библейский жанр. | Почитать Библию (по выбранному сюжету). Подобрать иллюстрации к Библии, на какую бы тему хотелось выполнить рисунок. Сделать маленький эскиз. |
| 7-8 ур. | Иллюстрации к Библии  (комбинированный урок) | 2ч |  |  | Урок построен на иллюстрациях к Библии. Иллюстрации Г.Доре – увлекательны, наполнены действием, процессом событий. Их блестящие композиционные решения и графическое исполнение могут подтолкнуть детей к собственному творчеству на эту тему. | Беседа, просмотр иллюстраций, начало работы над собственной иллюстрацией к одной из предложенных тем.  Альбомные листы, графический материал по выбору учителя или ученика. | Иллюстрации Г.Доре к Библии, А.Иванов «Явление Христа народу», Рафаэль «Сикстинская мадонна», Ге «Тайная вечеря», «Христос в пустыне». | Сюжет, содержание, колорит, «художественный язык», сказочно – былинный жанр, библейский жанр. | К 9- му уроку: подумать над героями и местом действия иллюстрации. |
| 9 ур. | Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве  (комбинированный урок) | 1ч |  |  | Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России (А. Дейнека, Б.Неменский, Ю. Пименов). Художник – творец – гражданин. Мемориальный ансамбль на Мамаевом кургане. | Анализ и оценка результата проектной деятельности | Репродукции картин А. Дейнека «Оборона Севастополя», «Окраины Москвы», Ю. Пименов «Военная Москва», Б.Неменский «Дыхание весны », «Это мы, Господи».  Стихи о Великой Отечественной войне, лирические песни военных лет и другие.  Мастер – класс «Тема Великой Отечественной войны на уроках изобразительного искусства». | Сюжет, содержание, колорит. | Почитать о войне, подумать над композицией, сделать маленький эскиз. |
| 10  ур | Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве  (комбинированный урок) | 1ч |  |  | Работа над композицией «Блокада Ленинграда», «Оборона Москвы», «Битва за Берлин» и т.д. |  | Музыкальный ряд: Б.Александров «Вставай, страна огромная», Б.Окуджава «Нам нужна одна победа» и другие. | Точка зрения, ритм, колорит. | Составить кроссворд по пройденным темам. |
| **IV четверть: Реальность жизни и художественный образ (9 часов)** | | | | | | | | | |
| 1-4  ур | Плакат и его виды. Шрифты  (уроки формирования новых знаний) | 4ч |  |  | 1 урок: Беседа о плакате, как особом виде графики, особенностях его образного языка, видах плаката.  2 урок: Беседа о видах шрифтов, способах их выполнения, о взаимосвязи шрифта с общим решением плакатного листа.  3 урок: Знакомство с методикой выполнения вырезного шрифта в технике аппликации..  4 урок: Беседа о значении и особенностях экологических плакатов. | 1 урок: выполнить плакаты на тему борьбы с наркотиками и другими пагубными зависимостями человека.  2 урок: выполнить различные варианты шрифтовых композиций (макет объявления или афиши).  3 урок: выполнить различные варианты шрифта первой буквы своего имени или фамилии.  4 урок: по группам выполнить плакаты (формат А1, А2) на экологическую или природоохранную тему. | Репродукции плакатов ведущих мастеров, современных художников на различные темы.  Материалы, собранные обучающимися для работы. тематические таблицы по оформительской графике. | Плакат, шрифт, шрифтовая композиция | 1 урок: подобрать материал о шрифтах, их видах и особенностях выполнения.  2 урок: собрать художественные материалы для работы в технике аппликации.  3 урок: подобрать материалы для выполнения плаката на экологическую или природоохранную тему.  4 урок: подобрать материал по истории книги, о видах переплёта, образцы обложек, иллюстраций, шрифтов. |
| 5-8 ур | Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстраций.  (комбинированные уроки) | 4ч |  |  | Виды графики: книжная графика. Слово и изображение. Способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его художником. Известные иллюстраторы книги В.Фаворский и др.  5 урок: беседа о видах изобразительного искусства и их особенностях. Знакомство с историей книги и её основных элементах.  6 урок: беседа об особенностях оформления книжной страницы и искусстве иллюстрации.  7 урок: работа над завершением оформления книги.  8 урок: выступления обучающихся с результатами и защитой работ. | Работа над проектом оформления книги.  5 урок: выполнить обложку и титульный лист своей книги «Пишем сказки сами» или другое.  6 урок: выполнить иллюстрации различных видов для своей книги.  7 урок: оформить книжные страницы и завершить работу над книгой.  8 урок: выступления обучающихся с результатами и защитой работ.  Презентация проекта.  Анализ и оценка результата проектной деятельности. | Тематические таблицы. подбор книг с различными вариантами оформления обложки, титульного листа, книжной страницы. материалы, собранные обучающимися. | Книга, обложка, переплёт, титул, иллюстрация, страница | Сбор необходимого литературного и зрительского материала для выполнения проекта.  5 урок: подготовить текст сказки. продумать иллюстрацию.  6 урок: подобрать форму шрифта для оформления книжной страницы.  7 урок: подготовиться к презентации и защите своей работы. |
| 9 ур | Завершение темы «Мир изобразительных искусств» | 1ч |  |  | Оформление выставки | Оформление собственных работ, разработка композиции.  Бумага для паспарту, карандаш, линейка, канцелярский нож, клей | Работы обучающихся. |  |  |